

DE LA TERRE

PLEIN LES VALISES

[TITRE PROVISOIRE]

CRÉATION 2021



Création-Interprète : Jessy RAGEY

Accompagnement écriture : Marion FONTANA

Direction d'actrice : Jean Claude VIOU (Compagnie Les Pas Sages)

Scénographie : en recherche

Création lumière (à venir) : Adrien VERNAY

Costumes : en recherche

Régisseur : Adrien VERNAY

Témoignage théâtral et musical

Tout public à partir de 10 ans

Durée : 1h20mn

NOTE D'INTENTION

« De la terre plein les valises » est une forme de témoignage théâtralisé et musical d'un vécu, d'un tiraillement entre ce que l'on m'a transmis et ce à quoi j'aspire. Avec ce spectacle, j'aborde la vie rurale et plus particulièrement la vie agricole, l'implantation sur un territoire.

Je viens confronter cette expérience de mon enfance dans les Monts du Lyonnais en tant que fille d'agriculteurs catholiques pratiquants à celle passée pendant six ans aux alentours de Montpellier, durant laquelle j'ai goûté à la vie de musicienne et me suis intéressée à la culture locale.

"Tout le monde se traîne ses valises non ?!"



Des collectages réalisés auprès de mes grands-parents mais aussi des enregistrements de chants du Sud de la France, ancrent le témoignage dans la réalité. Pour soutenir la réflexion, je file une métaphore autour de la plante et son enracinement, son lieu d'implantation, les bonnes conditions pour son développement, comment survivre face aux intempéries...

*"Il peut suffire d'un seul jour de mauvais temps et,
en un coup de grêle ou en un coup de gel, tout ce qui aurait été prêt à bourgeonner, meurt.
La montée de sève des beaux jours, ne suffit pas toujours..."*

Comme une nouvelles arrivante, je pose mes valises pour un instant dans le village de la représentation et les ouvre pour aménager l'espace, une pièce à vivre, un espace petit, qui fait référence à la vie privée, familial.

Un espace vide qui se remplit, petit à petit, de boîtes, de bocaux, ces contenants qui nous permettent de stocker, conserver, conserver tous ces souvenirs de familles.

Le public est à la fois témoin et complice, tantôt spectateur, tantôt acteur.

Dans un récit à la fois intime et métaphorique, un effet miroir s'exerce sur le spectateur.

La transmission d'abord d'un nom, puis rapidement d'une religion, de valeurs mais aussi de peurs, de chansons et de questions, d'un parler, de plats à préparer, de rituels, de patrimoine matériel, ... : toute une vie à porter ses valises. Des valises chargées d'histoires, mais aussi de on-dits, de non-dits,...

Comment se construire et s'identifier autrement que par les liens qui nous « attachent » à notre famille ?

A-t-on un devoir envers ce que l'on nous a transmis ?

A travers ce témoignage je souhaite questionner les notions d'identité et d'émancipation mais aussi de progrès, d'évolution de la société.

*“Retourner vivre là-bas, c'est retourner vivre dans ces boîtes, en ai-je vraiment envie ?
Dans ma famille, c'est pas comme ça depuis des générations, toutes ces questions... choisir ?
Moi j'ai la chance de pouvoir choisir, là où d'autres doivent juste rester...
Là où d'autres doivent juste partir...”*

LA GENÈSE DU PROJET

Après 6 ans passés dans le Sud de la France, je reviens en Juin 2017 dans mon village natal, dans une des maisons familiales. Une décision mêlant regret, nostalgie, soulagement, et fierté. Tout ce que j'avais quitté 6 années plus tôt, voire aussi quelques fois, ce que j'avais fuit, revenait comme un boomerang.

En Juin 2018, l'association la Fabrik propose aux habitants des Monts du Lyonnais de suivre un processus de création particulier : celui de la bibliothèque humaine. A partir d'un travail de prise de parole théâtrale, chaque livre humain se racontent en allant creuser au plus profond de lui même.

Grâce à un stage de trois jours et accompagné par une personne bienveillante qui permet la mise en mots, la mise en voix, la mise en route... un “facilitateur” Thierry Combe de la Cie pocket Théâtre, nous avons fait un rendu dans les maisons d'habitants de Haute Rivoire (69).

Bibliothèque Humaine :

Créée à Copenhague en 2000 par quatre Danois, membres du groupe de jeunes «Stop the Violence», la Bibliothèque Humaine est la réponse au dilemme sociétal qui fait que nous passons à côté des personnes qui nous côtoient. Le temps d'une conversation, les Lecteurs ont la possibilité de faire face aux stéréotypes, aux doutes, aux idées préconçues... et de découvrir un Livre Humain qui est réel. Les parcours des Livres ressemblent à ce que l'on imagine, ou pas du tout ; leurs choix paraissent inévitables, ou pas.

<https://labibliothequehumaine.fr/>

Suite à cette expérience forte, un bouleversement intérieur m'a poussé à prolonger ce travail de récit.

« Depuis tout petit, on baigne dans une culture
On se façonne, on nous montre un chemin à prendre
Des briques à empiler, un relief à arpenter, de la terre à tasser
Et les cultes des grands deviennent les notres
Parfois ça bouge un peu. »

UN SPECTACLE SUIVI D'UN TEMPS DE COLLECTAGE

Ce spectacle est un témoignage dans lequel il est question de transmission, d'héritage, de racines, d'identité, de culture... d'un mode de vie, de relation, de liens. Ce spectacle est une manière d'en parler et d'inviter ceux qui auront pris le temps de venir, d'écouter, de ressentir, de se comparer, de se projeter ... de témoigner à leur tour !

Là où je donnerai le spectacle « De la terre plein les valises », je souhaite aller à la rencontre des habitants du territoire sur lequel je suis accueillie ; aller dans leur lieu de vie pour les écouter témoigner, les questionner...
M'immerger en zone rurale et/ou urbaine pour parler de mémoires et d'identité.

Une thématique : Nos racines

Où sont elles ? Qu'est-ce qui les construits ? Qu'est-ce qui les nourrit ?

Ces rencontres seront enregistrées, sans artifice, de manière brute, authentique et sincère.

Ces témoignages pourront être diffusés par la suite, sur une radio locale, dans la médiathèque ou les commerces du village, via les newsletter de la commune...

Je cherche actuellement une personne pour les montages sonores de ces réalisations.



MEMBRES DE LA CRÉATION

Jessy RAGEY (écriture, comédienne, musicienne)



Son parcours étudiant et professionnel, fait de rencontres et d'expérience l'a amené à la polyphonie (tout d'abord occitane avec le groupe BARRUT puis aux polyphonies du monde), au théâtre mais aussi aux patois et à toutes ces langues déléssées.

Actuellement, elle met cette richesse au service de deux groupes de musique :

- La Miye aux Tiroirs (2018), polyphonie arpitaine, et
- Clume (2019), polyphonie en occitan à danser ;

ainsi que dans la Compagnie Les Petites Motnotes, compagnie dédiée à la petite enfance.

C'est cet amour pour pour les « petits gens » qui l'emmène à pratiquer le collectage : ces enregistrements à la volée de chansons, de parcours de vie...

« De la terre plein les valises » est une sorte de restitution de plusieurs années de réflexion et une occasion de mettre en lumière ces « petites histoires » dans la grande histoire.

Jean-Claude VIOU (direction d'actrice)

Comédien, metteur en scène et formateur, il conduit des ateliers théâtre et clown-théâtre pour des adultes depuis 2003. Responsable artistique de la Compagnie Les Pas Sages, il se produit au théâtre depuis 20 ans et aussi comme acteur-clown sur l'espace public.

Formé à l'école du Bataclown depuis 2002, dont il a suivi l'ensemble du cursus de formation, il est supervisé dans sa pratique de formateur clown également. Il est membre de la fédération FOCUS Clown et adhérent à sa charte déontologique.



Marion FONTANA (accompagnement sur l'écriture)

Chanteuse dans le groupe Léon [reprises variées notamment brésiliennes] et Les Enfants de Lilith [musique actuelle], elle compose et écrit également des textes en français pour ce dernier. Elle a participé ces dernières années à la réalisation de l'émission « Afro bailando vibration » sur les musiques dites « noires » sur radio Modul. Diplômée en licence langue culture et littérature espagnole (spécialité Amérique Latine), Master 2 littérature comparée, elle publie deux romans aux éditions de la Chambre d'Echo, en 2018 et 2020.



LES ÉTAPES DE CRÉATION

2018

Stage de bibliothèque humaine avec Thierry COMBE
(Cie Pocket Théâtre (39))

2019

Affirmation du sujet
Collectage de témoignage
Travail d'écriture avec Marion FONTANA

2020

- Resserement du sujet
- du 10 au 13 Juin : 1ère Résidence à Monistrol sur Loire (43)
avec restitution le 12 Juin
Confronter le texte à la mise en scène
Confrontation au public
 - du 26 au 28 Juin : Résidence à St Barthélémy L'éstrat (42)
avec la Compagnie Les Pas Sages
Direction d'actrice : Jean-Claude VIOU
Restitution le 28 Juin
Affirmer les intentions
Jeu d'actrice
 - du 9 au 11 Septembre : Résidence à St Barthélémy L'éstrat (42)
avec la Compagnie Les Pas Sages
Direction d'actrice : Jean-Claude VIOU
Restitution le 11 Septembre
Affirmer le intentions et le jeu d'actrice

2021

Dernière résidence et Sortie du spectacle

- du 20 au 29 Janvier : Résidence avec restitution (lieu à trouver)
Affirmer le intentions et le jeu d'actrice
- du 1 au 5 Mars : Résidence avec restitution (lieu à trouver)
Confection des décors
- du 29 Mars au 2 Avril : Résidence avec restitution (lieu à trouver)
Création lumière
- Juin : Sortie officielle du spectacle



Contact :

Jessy Ragey : 06.58.73.82.50

jessy.ragey@gmail.com

